

## Et les stars entrent en scène



Les solistes du "Paris Jazz Big Band", de retour à Buis les Baronnies pour la troisième année consécutive dans le cadre d'un stage de musique de jazz, étaient à l'affiche du concert donné vendredi pour la troisième soirée du festival "Parfum de Jazz". Des solistes qui sont considérés aujourd'hui comme de véritables "Stars" du jazz français contemporain. Nicolas Folmer à la trompette, Pierre Bertrand au saxo, Frank Agulhon à la batterie, Thierry Eliez au piano et Dominique Di Piazza à la basse

offrirent aux fans de jazz réunis vendredi soir au Buis, une formidable démonstration de leur virtuosité.

Nicolas Folmer, à la fois soliste, compositeur, chef d'orchestre et pédagogue fut souvent sollicité par des artistes prestigieux comme Wynton Marsalis, Dee Dee Bridgewater, Claude Nougaro, John Lewis, Henry Salvador ou Charles Aznavour... Il est également responsable pédagogique du département jazz du conservatoire National de Toulon.

Son compère Pierre Bertrand, saxophoniste au phrasé extrêmement raffiné, a collaboré avec les plus grands artistes comme arrangeur et chef d'orchestre. Il enseigne l'écriture musicale lors de master classes à l'étranger et dirige une classe d'écriture jazz au conservatoire de Paris IX.

Pianiste éclectique, musicien prodige du piano et de l'orgue, Thierry Eliez a développé, au travers de ses collaborations avec Didier Lockwood ou la formation de Dee Dee Bridgewater, une musicalité, une énergie et un sens du swing peu communs.

Le bassiste Dominique Di Piazza a longtemps joué avec John Mac Laughlin et tourné dans le monde entier avec des artistes tel que Gil Evans, John Scofield, Trilok Gurtu, Michel Petrucciani.

A la batterie enfin on a pu découvrir l'étendue de la palette sonore et stylistique de Frank Agulhon qui compte parmi les meilleurs grands batteurs français actuels.

Le programme du concert donné vendredi soir au Buis mélangeait avec bonheur les compositions originales de plusieurs de ses solistes et des standards de jazz moderne empruntant parfois des rythmiques d'origines très différentes en compagnie de musiciens et chanteurs invités. C'est ainsi que le saxophoniste vénézuélien Pablo Gil, le français Jean Michel Proust, le trombettiste José Caparos vinrent successivement apporter aux cuivres de la formation un volume musical exceptionnel qui enthousiasma le public. Dans le rôle du crooner hilare et polyglotte, le chanteur antillais Marck Thomas tenait une place remarquable. On apprécia également le charme et la sensualité vocale de la chanteuse vénézuélienne Maria Alexandra Rodriguez et des françaises Valérie Brachet et Céline Poggi.

Alain Bosmans